

PHYSIOLOGIE

DU

CALEMBOURG,

PAR UN *NAIN CONNU* ;

Dessins de Henry Émy.

Panem et circenses.

(LES ROMAINS.)

Le Cirque (olympique) et Dupin.

(LES GAMINS DE PARIS.)

PARIS.

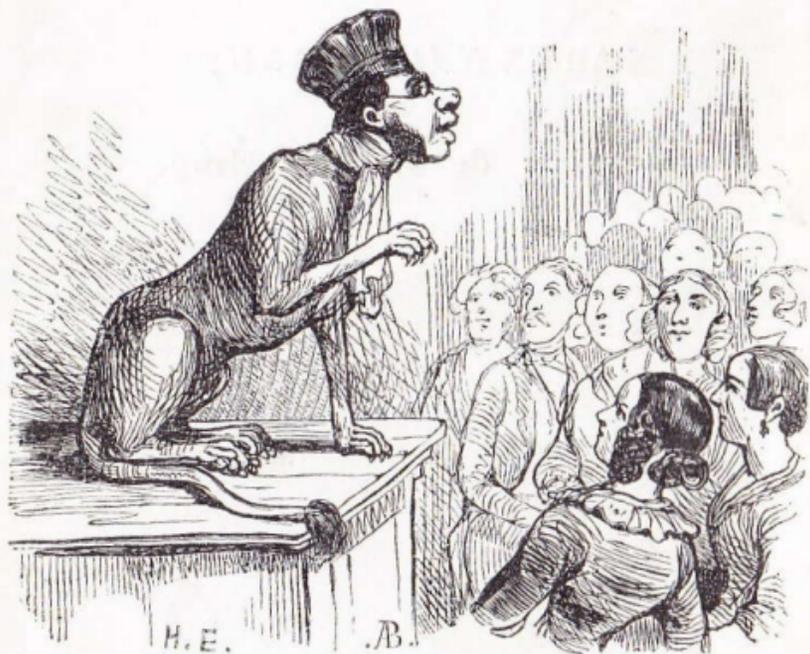
RAYMOND-BOCQUET,

Place de la Bourse, 43.

PALAIS-ROYAL,

Chez tous les Libraires.

1844



A MONSIEUR DUPIN (LAID-NÉ)



MON CHER MAÎTRE,

Des envieux osent prétendre que le calembourg est l'esprit des sots; le silence a été défini de la même manière par je ne sais quel poète :

Le silence est l'esprit des sots

Et l'une des vertus du sage.

Or, connaissez-vous beaucoup de sots, même à la Chambre, où il y en a plus d'un, qui sachent se taire à propos?

En connaissez-vous beaucoup qui sachent faire un calembourg passable?

Donc, cette définition est fautive dans l'un et l'autre cas.

Le calembourg est éminemment Français :

Le Français né malin créa le calembourg.

Qu'importe qu'il ne soit pas toujours spirituel s'il est souvent amusant. Un bon *mot* suffit quelquefois pour nous faire oublier les plus cruels. Après le passage de la Bérésina, le maréchal *Ney*

vit un soldat qui avait perdu le sien : « Qu'est devenu ton *nez*, lui dit-il affectueusement. » « *Je l'ai (gelé)*, maréchal, » répliqua le vieux brave en tirant de sa poche un morceau de chair passé à l'état de glaçon. Cette répartie fut mise à l'ordre du jour de l'armée. On conçoit le soulagement que ce *beau mot* (*baume-eau*) dut apporter à des malheureux qui n'avaient pas la plus petite *goutte de consolation*.

Je soutiens donc, et vous prouveriez au besoin, que le calembourg unit l'utile à l'agréable, *utile dulci*, comme l'a écrit, après Horace, un marchand de chocolat.

Si des esprits chagrins ou jaloux me reprochent des plagiats plus ou moins

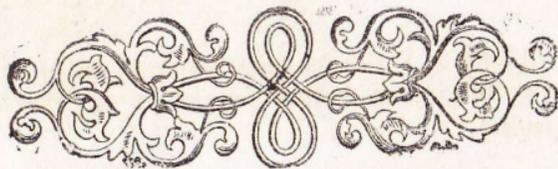
volontaires, et qui pis est, des niaiseries, je répondrai :

1° Que les bonnes choses sont écoutées deux fois avec plaisir ;

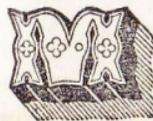
Bis repetita placent.

2° Qu'en fait de calembourgs, les *sauts* (*sots*) sont les *bonds* (*bons*) et les *pluvieux* (*plus vieux*) sont les plus *frais*.

UN INCONNU.



Actualités.



ONSIEUR Liadières, l'aide-de-camp poète, commence ainsi l'une de ses tragédies :

Ne méprise point les flots ni les femmes, car
Tu peux être, mon fils, $\left. \begin{array}{l} \text{\textit{sur des mers}} \\ \text{\textit{sûr d'aimer}} \end{array} \right\}$ tôt ou tard.

— Hier, M. Pepin-le-Bâbleur se lamentait sur la position inférieure du tribunal de commerce. — Nous y porterons remède, lui dit M. Horace Say pour le consoler. — Hélas!

répliqua le Pepin, nous aurons beau faire, on y verra toujours beaucoup de *préjugés* (*prêts jugés*).

— On demandait à M. Duchâtel pourquoi M. Guizot s'endormait dans une douce sécurité. — Parce qu'il a sa *litière* (*sali Thiers*), répondit-il.

— Samson a demandé à Monrose le 29 juillet, jour pluvieux : pourquoi y a-t-il si peu de monde à la fête? — Parce qu'on sent des *gouttes*, a-t-il répondu.

— Madame Sophie Gay disait hier à sa fille Delphine : M. Lamartine est bien fatigant avec ses chants ; il ne peut parvenir *au ministère* (*au mi ni se taire*).

— Les Américains sont bien mauvais mélomanes, disait M. Duponchel ; depuis un an ils ne font que crier : « *Est-ce l'air ? est ce l'air ?* (*Essler*) ! »

— Alcide Tousez, grand ami du beau sexe, va passer toutes ses soirées de congé chez Franconi ; il s'y trouve, dit-il, en *Circassie* (*cirque assis*).

— Un soir M. de Schonen, dinant à la cour, se frottait le ventre comme un convive peu rassasié. — Je voudrais, dit-il tout à coup à M. Barthe son voisin, que la reine fit elle-même les parts. — Pourquoi cette idée saugrenue ? demanda le louchard. — Parce qu'il y aurait *amélioration* (*Amélie aux rations*).

— M. et madame Decazes prenaient le frais à l'une des fenêtres du Luxembourg, lorsqu'ils virent sur la pelouse deux paires de France microscopiques, MM. P..... et M.... Quels *pairs roquets* ! s'écria Madame. — Véritables *oiseaux verts* (*oies au vert*), répliqua Monsieur.

— La population de Toulouse a fait fuir un agent de la police occulte par cette seule apostrophe : *Fite ou crains*.

— Tout va bien, disait naguère un député à ses électeurs ; j'ai mérité la croix, et les ministres *l'accordent*.

— M. Arago a demandé à M. Joly : Pourquoi les fortifications compromettent-elles le gouvernement ? — Le député de Toulouse a répondu : Parce que le *mur murant* Paris rendra Paris *murmurant*. — Joli, mais trop vieux, a répliqué le savant astronome, vous n'y êtes pas : c'est parce qu'on pourra reprocher à nos hommes d'État beaucoup de *forts faits* (*forfaits*).

— Dernièrement M. Ballanche, en sortant de l'Académie, a salué M. Droz de ce galant compliment : — Mon vieux philosophe, il y a en toi l'étoffe de deux Thalès. — Pourquoi ? a demandé le vieillard mal bâti. — Parce qu'il était de *Milet* (*demi-laid*), et que tu l'es tout à fait.

— L'auteur peu gracieux de *l'Art d'être heureux* a riposté avec une horrible grimace au

père d'Antigone, qui n'est rien moins que beau : — Tu m'as bien l'air d'un mandarin retourné. — Ah ! bah ! et pourquoi ? — Parce qu'un mandarin est *lettré*, et que tu es *très laid*.

— M. Dupoty disait à M. Cavaignac : — Sais-tu qu'il suffirait d'une seule lettre pour alimenter le genre humain ? — Ce serait donc la lettre *I* (*laiterie*) ? — Pas du tout, c'est la lettre *S*. — Je ne comprends pas, a répondu l'intelligent publiciste. — Eh bien ! si l'on écrivait *ciel* par un *S*, nous aurions toujours *l'essentiel* (*l's en ciel*).

— Au commencement d'une séance dans laquelle M. Dupin devait adresser des interpellations aux ministres du 1^{er} mars, on annonça qu'une indisposition grave forçait M. Thiers de garder le lit. — *Fat - alité !* s'écria l'orateur bourru.

— Le duc de Nemours disait un soir au duc d'Aumale, en dînant aux Tuileries : — Sais-tu

quelle analogie il y a ici entre les gens de mérite et les civets de chat? — Non, répondit le jeune colonel. — Eh bien! c'est que les uns et les autres y sont *méconnus* (*mets connus*).

— Le duc d'Aumale, piqué au jeu, demanda à son frère : — Sais-tu pourquoi notre belle-sœur Hélène, lorsqu'elle dine à la table d'hôte de son papa beau-père, ressemble à une échappée du paradis de Mahomet? — Parbleu! répliqua le cadet, c'est parce qu'elle est *une bru nourrie au palais* (*une brune houri au palais*).

— En ce moment, M. Montebello rit aux éclats d'une grosse niaiserie qu'il venait d'improviser. — Oh! *l'ânerie* (*l'âne rit*)! murmura la princesse Hélène en se penchant vers son glorieux époux.



Systeme télégraphique.



DURANT les troubles de Toulouse, la police locale a entretenu avec le pouvoir central une correspondance sténographique dont voici les principaux extraits :

1^{re} DÉPÊCHE.

La Police : Le peuple est A J T (*agité*); la place publique est O Q P (*occupée*); l'autorité A B C, C D (*ité abaissée, près de céder*), M. Plongoulm UE (*hué*); M. Mahul Q I (*cuil*); M. Saint-Michel E B T (*hébété*); les têtes sont R I C (*hérissées*); la troupe L A C (*est lassée*).

RETOUR DU COURRIER.

Le Pouvoir : A J C avec N R J, (*agissez avec énergie*), M N A G (*et ménagez*) peu les coups D P (*d'épée*); H E, D P C, H V (*hachez, dépecez, achevez*).

2^e DÉPÊCHE.

La Police : Chavardès est D C D (*décédé*); M. Mahul A E T L V en F I J (*a été élevé en effigie*); il s'est F A C (*effacé*); M. Plongoulm K O T (*cahoté*) a dit : le préfet E D K V (*est décafé*); toute cause de trouble A C C (*a cessé*); M. Arzac M E R S T (*aimé est resté*).

RETOUR DU COURRIER.

Le Pouvoir : La municipalité est K C (*casée*); M. Duval de ses fonctions A R I T, O B I C (*a hérité, obéissez*).



TABLE.

DÉDICACE.	1
Actualités	7
Système télégraphique	15
Question sociale	17
Problèmes mathématiques.	25
Variétés	27
Aperçus politiques et philosophiques.	55
Pensées diverses.	41
Musée des antiques	49
Question d'embastillement.	59
Cours de géographie.	65
Question musicale.	67
Question littéraire	71
Fossiles	75
Antédiluviens	89
Question maritime	99
Revue de la semaine.	105
Post-scriptum	109

ERRATA.

- Page 36, ligne 6, lisez : *mets d'ail.* —
 Page 40, ligne 12, lisez : *d'hommes donneurs.* —
 Page 42, ligne 17, lisez : *Tuileries — Pourquoi, etc.* —
 Page 47, ligne 14, lisez : *en singeant (Saint-Jean.)* —
 Page 49, ligne 6, lisez : *qui étudieront.* —
 Page 64, ligne 3, lisez : *de là, vienne.* —
ibid. ligne 14, lisez : *l'Orne, Maine.* —

Physiologie du Père-Lachaise.

de la Pensionnaire.

— **du Montard, par un autre.**

— **de l'Artiste.**

— **du Beau monde.**

— **du Mont-de-Piété.**

— **de Paris, par un Bèotien.**

— **du Chasseur.**

— **du Pécheur.**

— **du Palais-Royal.**

— **du Débiteur et du Créancier.**

— **de la Camaraderie.**

— **des Huissiers.**

— **de la Prison.**

— **de l'Opéra et du Rat.**

— **de L'Académie.**